UNIDAD **CUAJIMALPA**	DIVISION **CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN **LICENCIATURA EN HUMANIDADES**		

CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE **INTRODUCCION AL PENSAMIENTO HUMANISTICO**	CRED.	**8**
4211050		TIPO	**OBL.**
H.TEOR. **4.0**	SERIACION	TRIM. **I**	
H.PRAC. **0.0**			

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Describir en líneas generales los principales aportes disciplinares de las humanidades y el tipo de expresión y/o reflexión teórica específicos de la historia, el arte, la literatura, y la filosofía, reconociendo algunas de sus representaciones al largo de la historia.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Reconocer las humanidades como conjunto de disciplinas que tienen por foco lo Humano, subrayando los aportes disciplinares específicos de la historia, el arte, la literatura y la filosofía.
2. Ilustrar el panorama presentado a través de algunas de sus representaciones artísticas, filosóficas, históricas y literarias de diferentes épocas de la historia (con especial énfasis en la cultura occidental e iberoamericana).
3. Analizar de manera crítica textos originales, desde el punto de vista formal y contextual.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Las Humanidades y la condición humana.
   1.1 Mitos de Origen: La Biblia, "Génesis", El Popol Vuh, "La creación del mundo" y el Enuma Elish, (Mesopotamia).
   1.2 La antigüedad: Homero, La odisea; Aristóteles: Política; Sófocles

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Édipo Rey; Heródoto Egipto; el don del Nilo.

1.3 La edad media: La filosofía de la convivencia (Averroes, Maimónides); Anónimo, El cantar del mío Cid; los estilos romántico, gótico, bizantino.

1.4 Humanismo y Renacimiento: Dante, Infierno; Cervantes, Don Quijote, Michelangelo, Da Vinci, Maquiavelo El Principe.

1.5 América y Occidente: Sahagún Historia general de las cosas de la Nueva España; Anónimo, Chilam Balam, Montaigne, De los Canibales.

1.6 La Ilustración: Sor Juana Inés de la Cruz, Poemas; Hobbes, El Leviatán; Rousseau, Segundo Discurso; Reforma, Contrarreforma y el arte Barroco; Sarmiento, Facundo.

1.7 Del siglo XIX al mundo contemporáneo: Marx, Manuscritos económico-filosóficos; Nietszche, La gaya Ciencia; Freud, Más allá del principio del placer; Martí, Nuestra América; las vanguardias estéticas; el siglo XX y la definición de lo humano (las guerras mundiales, los movimientos sociales pos-68).

2. Las Humanidades. Arte e Literatura, Filosofía e Historia: aproximaciones y fronteras.

2.1 Filosofía.

Cómo acercarse a las artes, las ciencias, las humanidades. Compilado y editado por María Luisa Oteyza. Ed. Financiera Nacional Azucarera, S.A., México, 1981: La filosofía/Carlos Pereyra.

2.2 Arte.

Cómo acercarse a las artes, las ciencias, las humanidades. Compilado y editado por María Luisa Oteyza. Ed. Financiera Nacional Azucarera, S.A., México, 1981: El arte moderno/Ida Rodríguez Prampolini.

2.3 Literatura.

Cómo acercarse a las artes, las ciencias, las humanidades. Compilado y editado por María Luisa Oteyza. Ed. Financiera Nacional Azucarera, S.A., México, 1981: La poesía/Juan García Ponce.

2.4 Historia.

Cómo acercarse a las artes, las ciencias, las humanidades. Compilado y editado por María Luisa Oteyza. Ed. Financiera Nacional Azucarera, S.A., México, 1981: La historia/Hector Aguilar Camín.

Los ejemplos de textos, autores y artistas incluidos en cada tema del programa se presentan solamente como sugerencias; esta lista puede ser reducida o alterada según los criterios del profesor, siempre cuando se respeten los principales temas y aproximaciones generales y el equilibrio entre las distintas disciplinas de las Humanidades (Historia, Filosofía, Arte y Literatura). Para los temas que no incluyen bibliografía, ésta estará a criterio del profesor.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas y proyección de películas, y material audiovisual por parte del profesor.
- Investigación documental y presentación de textos teóricos asignados por parte del alumno.
- Discusión y análisis de lecturas, películas y diversos materiales.
- Presentación de trabajos escritos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Participación en discusiones.
- Evaluaciones periódicas.
- Ensayos.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación crítica que contemple todos los contenidos de la UEA.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alberti, Leon Battista (1999), De la pintura y otros escritos sobre arte (Introducción, traducción y notas de Rocío de la Villa). Madrid: Tecnos.
2. Alighieri Dante, (2003), Divina comedia, Galaxia Gutenberg, Barcelona, Círculo de Lectores.
3. Anónimo, (2002), Popol Vuh, Madrid, Dastin.
4. Anónimo, (1990), Rig Veda, Traducción del sánscrito y estudio analítico de Juan Miguel de Mora, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
5. Anónimo, (1989), El poema de la creación Enuma Elish, México, Dirección de Difusión Cultural.
6. Anónimo, (1996), Upanishads, Kenopanisad, Traducción del sánscrito, introducción, glosario y bibliografía de José León Herrera, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
7. Anónimo, (2002), Chilam Balam de Chumayel, México, Porrúa.
8. Anónimo (2006). Cantar de Mío Cid. Madrid: Alfaguara.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

9. Alfonso X, el Sabio, (1943), Antología de Alfonso X el Sabio, Buenos Aires, Espasa-Calpe.
10. Aristóteles, (1999), Poética (Introducción, traducción castellana, notas, apéndices e índice analítico de V. García Yebra). Madrid: Gredos.
11. Aristóteles (2004). Política (Introducción, traducción y notas de M. García Valdés. Revisada por Ma. L. Inchausti Gallarzagoitia). Madrid: Gredos.
12. Averroes, (1987), Epítome de Física, filosofía de la naturaleza, Traducción y estudio Josep Puig, Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
13. Ben Maimonides, Moses, (1956), The guide for the perplexed. New York: Dover.
14. Bruno Giordano, (1998), Del infinito, el universo, y los mundos, Madrid, Alianza.
15. Castiglione Baltasar, (1994), El cortesano, Madrid, Cátedra.
16. Cervantes Miguel de, (1994), El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Madrid, Cátedra.
17. Cortés Hernán, (2004), La gran Tenochtitlán, México, UNAM.
18. Da Vinci Leonardo, (2004), Tratado de la pintura, Madrid, Akal.
19. De la Mirandolla Pico, (2003), Discurso sobre la dignidad del hombre, México, UNAM.
20. Don Juan Manuel, (1995), El Conde Lucanor, Madrid, Pliegos.
21. Freud, Sigmund (2000), Psicología de las masas. Más allá del principio del placer. El porvenir de una ilusión. Madrid: Alianza Editorial.
22. Gombrich E. H., (1997), Historia del arte, Madrid.
23. Heródoto, (1984), Historias, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.
24. Hobbes, Thomas (1980), Leviatán, o la Materia, forma y poder de una República, eclesiástica y civil. México: FCE.
25. Homero, (1997), La odisea, Madrid, Anaya.
26. Ibn Hazm, (1985), El collar de la paloma, Tratado sobre el amor y los amantes, Traducido por Emilio García Gómez, con un prólogo de José Ortega y Gasset, Madrid, Alianza.
27. Leonardo da Vinci (1986), Tratado de pintura. Ed. preparada por Angel González García. Madrid: Akal.
28. Lucrecio Caro Tito, (1984), De la naturaleza de las cosas, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
29. Maquiavelo Nicolás, (2003), El príncipe, Barcelona, Planeta.
30. Maravall, José Antonio, (2002), La Cultura del Barroco, Madrid: Ariel.
31. Martí, José (1970), Nuestra América. Barcelona: Ariel.
32. Marx, Karl (1975), Manuscritos económico-filosóficos de 1844. (Versión de Wenceslao Roces), Barcelona: Grijalbo.
33. Montaigne Michel de, (2003), Ensayos completos, Madrid, Cátedra.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

34. Moro Tomás, (1999), Utopía, Madrid, Alianza.
35. Nietzsche, Friedrich (2000), El gay saber, o gaya ciencia, Madrid: Espasa Calpe.
36. Panofsky Erwin (1989), Estudios sobre Iconología. Madrid: Alianza Editorial.
37. Panofsky, Erwin (2007), La arquitectura gótica y la escolástica. Madrid: Siruela.
38. Petrarca Francesco, (1995), Cancionero, Traducción, introducción y notas de Ángel Crespo, Madrid, Alianza, 1995.
39. Platón, (1998), Diálogos, México, UNAM.
40. Plotino, (1988), Selección de las Enéadas, México, Secretaría de Educación Pública.
41. Rousseau, Jean Jacques (1984), Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres (Traducción del francés y notas de José López y López, Consuelo Berges; introducción de Jean Starobinski, Antonio Rodríguez Huéscar), Barcelona: Orbis.
42. Safo, (1957), Selección, Lima, Instituto de Filología de la Facultad de Letras de la Universidad Mayor de San Marcos.
43. Sahagún Bernardino de, (1989), Historia general de las cosas de Nueva España, Introducción, paleografía, glosario y notas Alfredo López Austin y Josefina García Quintana, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
44. Sarmiento, Domingo Faustino (1988), Facundo. Civilización y barbarie (Prólogo y notas de Susana Zanetti), Madrid: Alianza Editorial.
45. Sevilla Isidoro de, (1982-1983), Etimologías, Madrid, Católica.
46. Sófocles, (2002) Tragedias (Traducción y notas de A. Alamillo Sanz. Introducción de J. S. Lasso de la Vega. Revisada por C. García Gual). Madrid: Gredos.
47. Sor Juana Inés de la Cruz (1997). Obras Completas. Vol. I. Lírica Personal. México: FCE.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO