UNIDAD CUAJIMALPA	DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 6
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES		

CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED. 8
4214086	ARTE Y LITERATURA MEXICANA	TIPO OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM. VII AL XII
H.PRAC. 0.0		

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reconocer y comprender la relevancia y el significado de obras importantes del arte y de la literatura mexicana.
- Analizar e interpretar las principales obras literarias y plásticas de México.
- Reconocer y valorar el contexto histórico y cultural que produjo el arte y la literatura mexicana.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar las relaciones entre obras literarias y artísticas mexicanas por medio de su contexto histórico, político, social, etc.
- Categorizar corrientes y periodos de la estética literaria y plástica en México.
- Situar la figura del artista y del escritor en el entorno político y social de México.
- Reconocer las características de las diferentes épocas de la literatura y la historia del arte en México.

CONTENIDO SINTETICO:

Este curso introduce al alumno a la literatura y las artes plásticas mexicanas de varios géneros y periodos. En particular, estudia obras maestras de la Independencia de México hasta el presente. Ofrece presentaciones de los

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4214086 | ARTE Y LITERATURA MEXICANA

autores y los artistas dentro de sus contextos literarios, artísticos, históricos y sociopolíticos. Cubre en particular representaciones tanto literarias como plásticas a partir de la formación de la identidad nacional mexicana a principios del siglo XIX: la literatura neoclásica, romántica, realista, modernista, vanguardista y posmodernista, amén de las manifestaciones plásticas de estos periodos históricos en México.

1. El arte y la literatura de la Independencia Mexicana
1.1 El neoclasicismo mexicano en la literatura: Fernández de Lizardi y Fray Servando Teresa de Mier.
1.2 El neoclasicismo pos-independencia: La Academia Nacional de San Carlos.

2. El siglo XIX en México: pintura y literatura.
2.1 Paisajismo en México: José María Velasco y Eugenio Landesio.
2.2 Literatura romántica y pos-romántica: Manuel Gutiérrez Nájera y Amado Nervo.
2.3 El impresionismo en México.
2.4 Otros movimientos artísticos europeos.
2.5 La consolidación de una identidad nacional.

3. El arte y la literatura de la Revolución Mexicana.
3.1 José Guadalupe Posada y el grabado popular.
3.2 Los tres "grandes": Orozco, Rivera, Siqueiros.
3.3 Los "pintores contemporáneos": Abraham Ángel, Rodríguez Lozano, Roberto Montenegro.
3.4 Letras revolucionarias: Alfonso Reyes, Ramón López Velarde y Martín Luis Guzmán.

4. El arte y literatura del México posrevolucionario.
4.1 Los Contemporáneos: Salvador Novo, Carlos Pellicer y Xavier Villaurrutia.

4.2 Los surrealistas mexicanos: Frida Kahlo, Remedios Varo, Leonora Carrington y Rufino Tamayo.
4.3 Los escritores del Boom: Juan Rulfo, Carlos Fuentes y Octavio Paz.

5. El arte y literatura de extranjeros en México
5.1 El autoexilio literario: D.H. Lawrence, Katherine Ann Porter, Malcolm Lowry, Antonin Artaud, Roberto Bolaño.
5.2 México imaginario: Frederick Catherwood, Edward Weston, Tina Modotti y Sergei Eisenstein.

6. El México contemporáneo.
6.1 Nuevas tendencias de la literatura en México.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

6.2 Performance y modos nuevos de representación artística.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Análisis en grupo de material textual e iconográfico.
Discusión grupal de textos e imágenes.
Exposición temática del profesor y de los alumnos

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Cantidad y calidad de participación en discusiones.
Evaluaciones.
Controles de lectura.
Evaluaciones periódicas.
Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la UEA.

No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aberth, Susan. (2004), Leonora Carrington. Surrealismo, alquimia y arte. México, Océano.
2. Alesio Robles, Vito (1974), El pensamiento del padre Mier. México, Colección Metropolitana.
3. Angulo Iñiquez, Diego (1945), "Algunas huellas de Schongahuer y Durero en México." Archivo español de arte y arqueología 72: 381-383.
4. Angulo Iñiquez, Diego (1945), Historia del arte hispanoamericano. Vol. 1. Barcelona, Salvat.
5. Azuela, Mariano. Los de abajo. Madrid, Cátedra.
6. Barajas, Rafael (2010), Posada: mito y mitote. FCE.
7. Blanco, José Joaquín. Función de medianoche. México, ERA.
8. Bolaño, Roberto (2010), Los detectives salvajes. Madrid, Vintage.
9. Bolaño, Roberto (2013), Literatura Nazi en América.México, Anagrama.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NÚM. 381
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

10. Bolaño, Roberto (2010), Nocturno de Chile. Madrid, Vintage.
11. Bonfil Batalla, Guillermo (1984), México profundo: una civilización negada. México, Secretaría de Educación Pública.
12. Bondy, Liselotte (1962), El dolor en la poesía de Manuel Gutiérrez Nájera. México, UNAM.
13. Brading, David (2002), Octavio Paz y la poética de la historia mexicana. México, FCE.
14. Castellanos, R. (1972), Poesía no eres tú. Obra poética 1948-1971. México, FCE.
15. Campbell, Federico (2003), La ficción de la memoria. Juan Rulfo ante la crítica. México, Ediciones Era.
16. Cantú, Guiomar (2010), Remedios Varo diosa del arte surrealista. México, Autor Editor.
17. Catherwood, Frederick (2014), The Lost Cities of the Maya. The Life, Art and Discoveries of Frederick Catherwood. New York, White Star Press.
18. Carter, Boyd (1960), En torno a Gutiérrez Nájera y las letras mexicanas del siglo XIX. México, Botas.
19. Carter, Boyd (1962), "Gutiérrez Nájera y Martí como iniciadores del Modernismo." Revista Iberoamericana 28, pp. 85-87.
20. Del Conde, Teresa (1994), Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX. México, ATTAME ED.
21. Del Conde, Teresa (2007), Frida Kahlo. Una mirada crítica. México, Planeta.
22. De Alba Hoch, Beatriz (1999), Ilustrando la Nueva España: Texto e imagen en El Periquillo Sarmiento de Fernández de Lizardi. Cáceres, Universidad de Extremadura.
23. Fernández, Justino (1984), Arte mexicano: de sus orígenes a nuestros días. México, Porrúa.
24. Fernández de Lizardi, José Joaquín (2009), Don Catrín de la Fachenda. México, Editorial Porrúa.
25. Fernández de Lizardi, José Joaquín (2013), El Periquillo Sarniento. México, Editores Mexicanos Unidos.
26. Fuentes, Carlos (2008), Gringo viejo. México, FCE.
27. Fuentes, Carlos (2007), La región más transparente. México, FCE.
28. Fuentes, Carlos (2007), La muerte de Artemio Cruz. México, FCE.
29. Fuentes, Carlos (2003), Aura. México, ERA.
30. González Casanova, Manuel (2003), El cine que vio Fósforo. Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán. México, FCE.
31. Gordon Listoken, Samuel (2004), Las fortunas críticas de Carlos Pellicer. México, Porrúa.
32. Gunn, D. Wayne (1977), Escritores norteamericanos y británicos en México. México, FCE.
33. Gutiérrez Nájera, Manuel (2003), Obras. México, FCE.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

34. Guzmán, M. L. (1989), La sombra del caudillo. México, Porrúa.
35. Guzmán, M. L. (2010), Obras completas, Vol I-III. México, FCE.
36. Houvenaghel, Eugenia (2003), Alfonso Reyes y la historia de América. La argumentación de un ensayo histórico. Un análisis retórico. México, FCE.
37. Lawrence, D.H. (2005), La serpiente emplumada. México, Editorial Losada.
38. Lopez Velarde, Ramón (1971), Obras. México, FCE.
39. Lowry, Malcolm (2008), Bajo el volcán. México, Ediciones Era.
40. Mier, Fray Servando Teresa de (2013), La Revolución y la Fe. Una antología general. México, Fondo de Cultura Económica.
41. Monsiváis, Carlos. Amor perdido. México, ERA.
42. Monsiváis, Carlos (2004), Salvador Novo. Lo marginal en el centro. México, Ediciones Era.
43. Moreno Villa, José (1948), Lo mexicano en las artes plásticas. México, El Colegio de México.
44. Nervo, Amado (2006), El libro que la vida no me dejó escribir. Una antología general. México, FCE.
45. Novo, Salvador (2008), La estatua de sal. México, FCE.
46. Novo, Salvador (2001), Poesías y Prosas. México, FCE.
47. Ortiz Macedo, Luis (2005), El arte neoclásico en México. México, Ed. Porrúa.
48. Panofsky, Erwin. Studies in Iconology. New York: Harper and Row, 1972.
49. Paz, O. (1998), Piedra de sol. Barcelona, Mondadori.
50. Paz, O. (2014), Obras completas. México, FCE.
51. Paz, O. (2000), Los privilegios de la vista. México, FCE.
52. Paz, O. (2001), El camino de la pasión. Lopez Velarde. Barcelona, Seix Barral/Planeta.
53. Paz, O. (2003), Xavier Villaurrutia en persona y en prosa. México, FCE.
54. Pellicer, Carlos (1998), Espiga de junio. Antología. México, FCE.
55. Poniatowska, E. (1991), Tinísima. México, ERA.
56. Poniatowska, Elena, La noche de Tlatelolco. México, ERA.
57. Poniatowska, E. Hasta no verte, Jesús mío. México, ERA.
58. Poniatowska, E. Nada nadie, las voces del temblor. México, ERA.
59. Popovic Karic, Pol. (2007), Juan Rulfo. Perspectivas Críticas. México, Siglo Veintiuno.
60. Popovic Karic, Pol. (2003), Carlos Fuentes. Perspectivas Críticas. México, Siglo Veintiuno.
61. Porter, Katherine Anne (2002), Cuentos mexicanos. México, Factoría Ediciones.
62. Porter, Katherine Anne (1996), La nave de los locos. Barcelona, Edicions dels Cuaderns Crema.
63. Ramírez, Fausto (2008), Modernizacio´n y modernismo en el arte mexicano / Fausto Rami´rez, UNAM.
64. Reyes, Alfonso (2009), Anthology. México, FCE.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

65. Reyes, Alfonso (s/f), Prólogo a Memorias de Fray Servando Teresa de Mier. Madrid, Editorial América.
66. Rufo J. (2007), Pedro Páramo. Madrid, Cátedra.
67. Rulfo, Juan. El llano en llamas. Madrid, Cátedra.
68. Salazkina, Masha (2009), In Excess: Sergei Eisenstein´s Mexico. Chicago, University of Chicago Press.
69. Schulman, Iván (1968), Génesis del Modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal. México, El Colegio de México.
70. Spota, Luis. Casi el paraíso. México, Ed. Diana.
71. Torres Arroyo, Ana María (2011), Identidades pictóricas y culturales de Rufino Tamayo, un artista de ruptura. México, Universidad Iberoamericana.
72. Valle-Arizpe, Artemio de (1951), Fray Servando. Madrid, Espasa Calpe.
73. Villaurrutia, Xavier (1966), Obras: Poesía, teatro, prosas varias, críticas. México, FCE.
74. Zapata, Luis. Las aventuras, desventuras y sueños de Adonis García, vampiro de la Colonia Roma. México, Random House, Mondadori.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO