UNIDAD **CUAJIMALPA**	DIVISION **CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN **LICENCIATURA EN HUMANIDADES**			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE **ANALISIS DEL DISCURSO**	CRED.	8
4214069		TIPO	**OBL.**
H.TEOR. **4.0**	SERIACION	TRIM. **II AL VIII**	
H.PRAC. **0.0**			

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar rigurosa y críticamente un amplio rango de discursos transnacionales y transhistóricos, que van desde discursos humanísticos--literarios, estéticos, filosóficos, históricos, cinematográficos, etc.--hasta discursos foráneos a las humanidades tradicionalmente concebidas, como los científicos y los teológicos.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Entender la diferencia y el juego entre las dimensiones literales y performáticas de un discurso.
- Identificar algunas de las referencias básicas para el análisis del discurso desde diferentes disciplinas, diferentes posiciones ideológicas y diferentes corrientes metodológicas.
- Identificar los elementos estructurales, contextuales y textuales que subyacen a la operación de un discurso en diferentes soportes, ya sea de orden textual, auditivo o visual.
- Ejercer el criterio propio en el análisis de fenómenos culturales de diversa índole a partir de un manejo pertinente de las herramientas básicas de lectura, en el sentido amplio del término.
- Expresarse con precisión por medio de las prácticas retóricas propias a la escritura académica de su área disciplinar.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4214069 | ANALISIS DEL DISCURSO

CONTENIDO SINTETICO:

Dada la creciente inter-, multi- y transdisciplinariedad en las humanidades y en las ciencias sociales hoy en día, el análisis del discurso puede funcionar como una metodología básica para la comprensión crítica de textos, obras de arte, fenómenos culturales y otros objetos de interés para la investigación en el área. Esta UEA provee a los alumnos de las herramientas básicas para el análisis del discurso que se han desarrollado a partir de los años sesentas en adelante. El análisis del discurso se abordará a partir de ópticas diferentes, que a su vez constituyen los cinco subtemas de la clase: el análisis del discurso desde la narratología, desde la, filosofía crítica, desde el psicoanálisis, desde los estudios poscoloniales y desde la teoría fílmica.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Análisis en grupo de material textual, visual y auditivo.
Discusión de textos.
Exposición temática del profesor y de los alumnos.
Los alumnos entregarán trabajos escritos realizados en casa, de extensión mínima de un total de 20 cuartillas en el transcurso del trimestre, distribuidas en 2 trabajos de un mínimo de 5 cuartillas cada uno, entregados en 2 versiones cada uno.
El profesor o los profesores proporcionarán retroalimentación por escrito a los trabajos de los alumnos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Participación en clase.
Exposiciones temáticas y reportes de lectura.
Evaluaciones periódicas y evaluación terminal.
Ensayos entregados.

Evaluación de Recuperación:

El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la UEA.

No requiere inscripción previa a la UEA.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **4214069** | **ANALISIS DEL DISCURSO**

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Austin, John Langshaw (1971), Palabras y acciones: cómo hacer cosas con palabras. Vol. 229. México, Editorial Paidós.
2. Adorno, Theodor W. (1975), Dialéctica negativa. Versión española de José María Ripalda. Madrid, Taurus.
3. Bal, Mieke (2009), Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje. Vol. 7. Murcia, Cendeac.
4. Barthes, Roland (1987), El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura. Barcelona, Paidós.
5. Butler, Judith (2002), Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del" sexo". Buenos Aires, Paidós.
6. Foucault, Michel (2002), La arqueología del saber. Buenos Aires, Siglo XXI, [1969]. Parte II "Las regularidades discursivas", 33-127.
7. Habermas, Jürgen (2008), El discurso filosófico de la modernidad. Vol. 3035. Katz Editores.
8. Lozano, Jorge, Cristina Peña-Marín, and Gonzalo Abril (1982), Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid, Cátedra.
9. Lacan, Jacques (2009), "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis," en Escritos. México, Siglo XXI.
10. Laclau, Ernesto, y Chantal Mouffe (1987), Hegemonía y estrategia socialista. Madrid, Siglo XXI.
11. Maingueneau, Dominique y Lucila Castro (1980), Introducción a los métodos de análisis del discurso: problemas y perspectivas. Buenos Aires, Hachette.
12. Spivak, Gayatri Chakravorti (1997), "Puede hablar el sujeto subalterno?." Orbis Tertius 3.6.
13. White, Hayden (1992), El contenido de la forma narrativa, discurso y representación histórica. Barcelona, Paidós Ibérica.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381
EL SECRETARIO DEL COLEGIO