



UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DERECHO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4213049	CULTURA CONTEMPORANEA		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			II AL IX	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Reflexionar en torno a las características de las sociedades contemporáneas, tomando como base de la reflexión las expresiones y producciones culturales; entender, además, dichas expresiones a través del diversos enfoques metodológicos (sociológicos, antropológicos, formales, contextuales, relacionales, etc).

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Apreciar manifestaciones culturales contemporáneas, incluso algunas tradicionalmente ignoradas por las disciplinas académicas (textualidades y plásticas posmodernas, nuevos soportes tecnológicos, entre otras).
2. Reconocer cómo a través de nuevas expresiones artísticas y culturales se matizan los problemas de la cultura contemporánea y se producen nuevos sentidos y valores.
3. Aplicar herramientas académicas (provenientes de la historia del arte, la teoría de la cultura, la estética, la semiótica, la historia de la cultura material, los estudios de género, entre otras) y sensoriales, para entender la relación entre producciones culturales y contextos plurales.
4. Relacionar dichas expresiones artísticas con las nuevas lógicas laborales y tecnológicas y con los nuevos órdenes simbólicos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 382

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

CLAVE 4213049

CULTURA CONTEMPORANEA

CONTENIDO SINTETICO:

1. Definiciones: cultura, expresión y representación en el siglo XXI.
2. Expresión y representación (espacio y tiempo).
 - 2.1. Arquitectura y urbanismo.
 - 2.2. Arte en espacios públicos y arte urbano.
 - 2.3. Museos, patrimonialización y memoria.
 - 2.4. Performance, arte acción, arte efímero.
3. Arte, cultura y soportes materiales de las expresiones y representaciones.
 - 3.1. Las nuevas tecnologías de la comunicación y el orden simbólico.
 - 3.2. Radio, televisión, cine, Internet.
4. Desplazamientos, territorialidad y orden simbólico.
 - 4.1. Culturas y objetos híbridos.
 - 4.2. Migraciones, éxodos, diásporas, identidades fronterizas.
 - 4.3. Lo global y lo local en las expresiones y representaciones culturales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición a cargo del profesor complementada por exposiciones a cargo de los alumnos.
- Discusión colectiva sobre los diferentes objetos de estudio.
- Se buscará que el alumno presente por escrito al profesor un borrador de su exposición con una semana de anticipación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Elaboración de controles de lectura.
- Participación en clase.
- Exposiciones individuales o de grupo.
- Elaboración de un ensayo corto terminal.

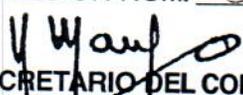
Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple algunos de los contenidos de la UEA previamente determinados.
- No requiere inscripción previa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 382


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DERECHO

3/ 3

CLAVE 4213049

CULTURA CONTEMPORANEA

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

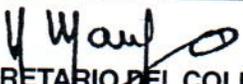
1. Bauman, Zygmunt (1999). Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
2. Bauman, Zygmunt (2005). Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. México: Fondo de Cultura Económica.
3. Barman, Zygmunt (2007). Arte, ¿líquido? Madrid: Sequitur.
4. Foster, Hal (2001), El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Madrid: Akal.
5. Giménez Montiel, G. (2005). Teoría y análisis de la cultura. México: Conaculta.
6. Grüner, Eduardo (2002). El fin de las pequeñas historias: De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico. Buenos Aires: Paidós.
7. Guasch, Ana María (2000). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Editorial.
8. Jameson, Frederic (1991). El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío. Barcelona: Paidós.
9. Colas, Rem (2006). La ciudad genérica. Barcelona: Gustavo Gili.
10. Huyssen, Andreas (2008). En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. México: Fondo de Cultura Económica.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 382


EL SECRETARIO DEL COLEGIO